



港台觀點對談

遠見整合企劃部製作

東方時尚美學 港台“旗”鼓相當秀長衫

不論 喚作「旗袍」，亦或稱為「長衫」，在展現文化特色、女性形象、傳家故事…等面向皆意義非凡，香港與台灣不約而同地透過展覽，在百年來的歷史長河中，觀察女性地位的演進，傾訴時尚故事。

百年歷史長河 傾訴女性時尚故事

5月11日到12月9日，臺灣博物館展出《旗麗時代：伊人、衣事、新風尚特展》，11月29日《百年時尚：香港長衫故事》展覽在誠品信義店展演廳登場，為「香港週2013」華麗開幕，兩項展覽分別從多元角度，展現港台兩地不同世代的女性故事。

《百年時尚：香港長衫故事》策展人、香港歷史博物館總館長蕭麗娟表示，香港長衫文化源自1919年五四運動「女穿男袍」的風氣，早可窺見男女同權的觀念；50年代長衫進入黃金年代，成為女性外出服和上班服；然後在20世紀末翩然回歸，在過去20年進入自由發揮的時期。追溯台灣的旗袍風潮，《旗麗時代》策展人、輔仁大學織品服裝學系副教授何兆華指出，自30年代開始，台灣士紳家庭的女性普遍穿上海派旗袍，自此開啟長達40年的旗袍時尚，而全世界旗袍文化持續傳承的地方正是港台兩地。

旗袍與長衫 港台歷史文化縮影

在《旗麗時代》特展中，以女人心事、女性觀點、台灣特色為主軸，從每一件旗袍，窺見女性生命的歷程，包括辜振甫夫人嚴倬雲女士在不同時段和場合穿著的旗袍，展現細膩的東方服裝禮儀；身為企業家的吳舜文，力求簡潔俐落的素雅風格；錢復夫人田玲玲，身穿旗袍展現中華文化，精準詮釋外交官夫人身份；而一幅1969年的老照片中，捕捉身穿旗袍從事勞動工作的女性身影，說明了旗袍的普遍性與多樣化穿著。

蕭麗娟表示，《香港長衫故事》展出精選自

香港歷史博物館的館藏，輔以其他文博單位和知名人士的珍藏，包括香港粵劇名伶白雪仙的黑地團花長袖夾長衫、鄧麗君在香港演出時穿著的黑地釘珠片鳳鳥紋無袖夾長衫、亞洲影后林黛穿著的白底印黑花無袖夾長衫、香港特別行政區政務司司長林鄭月娥在2012年出席第四屆香港特區政府就職典禮時穿著的淡灰印折枝花短袖夾長衫連長袖外套等。過去數十年來香港長衫受到不同階層女性的青睞，每一件長衫的背後，彷彿在訴說一段段香港女性的成長故事，洋溢着母女情、姊妹情與深厚的友情，是香港歷史和社會文化的縮影。

何兆華期待，透過展覽與活動吸引不同世代的關注，鋪陳旗袍的未來性，包括技藝傳承、人才培育、產業合作…等面向。蕭麗娟則寄望經由「香港週2013」活動，介紹百年來香港長衫演變、時代特色與女性地位，體現香港社會的多元文化，延續百年來香港的長衫傳奇。

香港週簡介

「香港週2013」將於11月29日起在台北舉行，主題是「傳承與創新」。延續去年的交流，今年再度向台灣觀眾展現香港人文薈萃，創意無限的都會魅力。「香港週」由港台文化合作委員會主辦，香港經濟貿易文化辦事處協辦，目的是有系統地向台灣觀眾展現香港的文化藝術面貌，同時亦為兩地的藝文團體及藝術家創造更多合作機會，以深化兩地的文化交流。

活動官方網址：www.hongkongweek-taiwan.hk

本專欄由香港經濟貿易文化辦事處，每月邀請香港與台灣專家，對於港台經濟、貿易、文化、城市管理等不同議題，分享兩地不同的經驗與觀點，增進雙方了解、促進互動與交流。香港經濟貿易文化辦事處在台已成立兩年，致力推動港台經貿文化交流、深化兩地互惠合作關係。

更多詳情請至官方網站：www.hketco.hk



蕭麗娟

《百年時尚：
香港長衫故事》
策展人



何兆華

《旗麗時代：
伊人、衣事、
新風尚特展》
策展人

HONG KONG

TAIWAN