



港台觀點對談

遠見整合企劃部製作

古蹟保存活化再生 港台歷史建築再添新故事

香港，給人的第一印象是現代化城市，而不是歷史老城。台灣，老街上飄香的美味，往往令人食指大動。邁入21世紀，香港人大動作關注起歷史建築保存，台灣則把老街、美食與民俗節慶搭在一起，建構出目前最夯的文化創意產業。

為什麼呢？什麼因素讓香港人開始變得懷古，又為什麼，台灣人把老街變成活文化來銷售呢？

香港歷史建築管制動作積極

香港古物諮詢委員會主席林筱魯表示，香港歷史超過150年以上，但1997年之前，受到英國殖民統治影響，整個社會沒有很強的歷史感，近年在特區政府有意識保存，以及在地年輕人的主體自覺性抬頭下，港人開始重視古蹟與50年以上的「戰前樓」。

香港政府一向以行政效率著稱，1996年開始啟動「戰前樓」普查，馬上找出8、9千幢老建築，並篩選出1444幢歷史建築讓古物諮詢委員會進行評選，迄今已認定出約1000幢歷史建築，並分三級進行保育。除此之外，香港早在1976年通過《古物及古蹟條例》，已保存101項法定古蹟，加上最近評選的近千幢歷史建築，古物保存與都會區發展更顯緊密。

林筱魯指出，香港下一步將考慮就「戰後樓」，也就是1960年代的建築進行評級，以保留更多具庶民風味的歷史建築。此外，香港政府也積極推動「活化歷史建築伙伴計劃」，要讓歷史建築能為文創、社福、環保、教育等機構所活用。

對比之下，台灣方面雖有法定古蹟900多個，但歷史建築卻僅1000多幢，且沒有像香港一樣

把老舊建築列入發展局之下管控其土地開發，使得歷史建築與都會發展逐漸脫鉤，更顯滄桑疲態。

台灣跨界媒合文化創意產業

但台灣也有優點，台北藝術大學建築與文化資產研究所所長林會承指出，台灣文化保存具有多元化的特色，比如1982年通過的《文化資產保存法》就認定了古蹟、歷史建築、聚落、文化景觀、遺跡、古物、自然地景與傳統藝術、民俗及有關文物等九項有形、無形文化來保護。

林會承表示，台灣的文化保存除多元繽紛外，更具有廣域性特色，朝聚落、遺址與民俗節慶的整體保存方向發展，讓相關單位可以跨界整合，靈活運用歷史建築的特性，創造出像華山藝文特區、台中酒廠等的文化創意產業園區。

此外，林會承指出，台灣透過民間社區總體營造運動，由下而上的歷史建築保護意識強烈，也讓地方建設單位會適時由上而下進行配套的保護措施，上下競合，讓歷史建築更顯活化，讓台灣的古物保存更貼近庶民生活，形成另類的台灣文創經濟產業。

本專欄由香港經濟貿易文化辦事處，每月邀請香港與台灣專家，對於港台經濟、貿易、文化、城市管理等不同議題，分享兩地不同的經驗與觀點，增進雙方了解、促進互動與交流。香港經濟貿易文化辦事處在台已成立逾一年，致力推動港台經貿文化交流、深化兩地互惠合作關係。今年五月，辦事處推出了一本名為《香港文化古蹟漫步》的小冊子，重點介紹香港12幢歷史建築的保育和活化工作。

更多詳情請至官方網站：www.hketco.hk



林筱魯

香港古物諮詢
委員會主席



林會承

台北藝術大學
建築與文化資產
研究所所長