

乘著歌聲的翅膀，網路現場一同發聲

在香港藝術節，聆聽百年的光輝

音符具有穿透人心的力量，在東方場域紮根的香港藝術節，49年來呈獻眾多國際演藝名家精采多元的演出，今年因疫情因素增加更多網上演出的精彩劇目，讓東與西的音律交融，飛躍成無國界的感動。

歌劇與音樂，是彼此相融的雙生子

以歌唱和旋律表達劇情的戲劇，具有撼動人心、震動視聽感官的張力，一百年前的今天，世界也正被流感和戰爭摧殘，當時70歲的作曲家楊納傑克正進入靈感泉湧的光輝時代，一百年後，在香港藝術節成為最大歌劇音樂亮點——由布爾諾國家歌劇院、楊納傑克歌劇樂團和合唱團聯合演出楊納傑克顛峰之作《耶奴法》，一部捷克史上首個散文體歌劇，劇中繼母為了未婚生子的耶奴法的幸福不惜弑嬰，深度探討罪與愛的論題，在疫情肆虐的今時，我們從一個寬恕世間為愛而生的罪人身上，重新領會「原諒」的真義，也因疫情因素，此劇與楊納傑克另一部作品《狡猾的小狐狸》皆為網上演出，讓人透過螢幕感受如臨現場的善惡交纏。

今年香港藝術節將2020年布爾諾楊納傑克節重現於線上播出，除了楊納傑克的歌劇作品，還有他在面臨喪女之痛、作品又遭到布拉格國家劇院拒演的灰暗時期時，投身到黑白琴鍵上的內心抒發——捷克鋼琴家巴托斯在網路獨奏會上，訴說作曲家的迷茫心境。在布爾諾楊納傑克節大受好評的荀伯格合唱團，是香港藝術節必追的雋永，其中包含演唱荀伯格帶有德國民謠色彩的晚期作品《三首民歌》，無伴奏混聲讓人隔著螢幕也驚嘆合唱團撼人音場，而布拉姆斯以鋼琴四手聯彈伴奏的



五項《留聲機》獎得主 Photo by Marco Borggreve

《情歌圓舞曲》，則是用耳朵閱讀這位作曲家的坎坷愛情路。

如果你愛聽弦樂，帶著斯拉夫民族優雅與熱情的巴維·哈斯四重奏，也是不容錯過的網上節目，四重奏以楊納傑克得意門生巴維·哈斯命名，四位團員合作無間充滿默契，音色斑斕的戲劇性音樂使樂曲充滿托爾斯泰小說《克羅采奏鳴曲》的鮮明畫面，曲中有濃濃的波西米亞家鄉風情。

在近半世紀的香港藝術節聆賞百年歷史盛宴，十足過癮！超過百歲的維也納交響樂團在今年也帶來兩場網上音樂會，包括追憶二十世紀輕歌劇「白銀時代」的萊哈爾誕辰100週年紀念音樂會，以及新任音樂總監奧羅斯科——埃斯特拉指揮的2020-21樂季就職音樂會。

音樂能帶來面對脆弱的勇氣，無畏疫情，堅持現場演出的香港小交響樂團詮釋貝多芬的《英雄》首席客席指揮柏鵬，以及有「中提琴新英雄」之稱的拉·馬爾卡分別從德國和法國抵達香港，無懼隔離21天，只為傾力演出現場即時的感動；同樣以現場演出的粵劇《挪亞方舟》，為大老倌文千歲及梁少心感動人心之作，由香港梨園菁英重新打造聖經驚世記載，在疫病侵略

的世界中別富深意。若你有計畫前往香港親臨藝術節現場，由葉氏兒童合唱團與蘇黎世歌劇院聯合委約創作的兒童歌劇《愛麗絲夢遊仙境》，會是一場讓孩童和成人一同共感的科技盛宴，最新的投影技術在現場讓想像力飛奔，夢幻般的影像和擬人化的生物穿梭其中，將愛麗絲之夢躍然眼前，引人跳進兔子洞，走訪忘却煩憂的奇妙世界。



《BBC音樂雜誌》雙五星最高評價

捷克布爾諾國家歌劇院的《耶奴法》及《狡猾的小狐狸》網上播放為香港賽馬會藝粹系列之一，由香港賽馬會慈善信託基金贊助



楊納傑克登峰之作

2021年第49屆香港藝術節

舉行日期：2021年2月26日至4月4日

★部分節目線上演出，更多精彩節目於4-5月期間進行，詳情請留意官網公佈。

網站：www.hk.artsfestival.org

現已公開售票及接受登記（現場席位/線上觀賞）



香港藝術節官方網站