

圖1 / 2018年「兩地書」中的《Fly Me to the Moon》 拍攝Cheung Wai-lok  
圖2 / 2017年《明天你還愛我嗎?》 (香港篇) 拍攝Henry Wong @ 52 Production



2019年「舞門」中馬師雅的《點指》 拍攝 Terry Tsang

# 香港藝術節的「香港賽馬會當代舞蹈平台」十年有成

## 打造完整生態系 眾聲起舞

「明年是香港賽馬會當代舞蹈平台十周年的慶祝紀念演出，同時也代表我們繳出了一張漂亮的成績單。因為透過這個平台，我們不僅為香港培養出屬於自己的舞蹈藝術家，也成功地打造了一個能夠支持獨立舞者發展的生態系。」談到由香港藝術節委約及製作的「當代舞蹈平台」，香港藝術節副節目總監蘇國雲欣慰地表示。



蘇國雲 / 香港藝術節副節目總監

自二〇一二年起，「當代舞蹈平台」即以發掘和支持香港的獨立舞者為目標，以有策略、有步驟的方式，逐步建構一個完整的生態系，讓香港本地有潛力、有熱情、有目標的當代舞新秀，能夠有更多斬露頭角的機會，讓更多觀眾驚喜發現：「原來香港也有出色的當代舞者！」

### 發現香港出色的當代舞者

以二〇二二年第四十九屆香港藝術節「當代舞蹈平台」六大節目為例，將重現其中三齣近年出色的國際交流舞作：《沒有大象》、《火滅》，以及《明天你還愛我嗎?》(香港篇)。開幕演出更安排十位過去曾經在此平台演出的舞蹈家，各以他們過去十年的舞蹈反思而創作的十個短篇，合成一個回顧過去、展望未來的舞蹈演出。

另外也有延續《兩地書》系列，由香港舞者、大陸和義大利的編舞，跨地域合作的新作品。蘇國雲掩不住興奮的語氣指出：

「與台灣是以舞團為市場主流的發展相比，蘇國雲指出，香港的情況不一樣，「當代舞蹈平台」的支持對象，一開始就是以獨立舞者為主；恰好與歐洲舞壇非常重視獨立舞者的氛圍相似，在定位上非常明確，每一位獲得「當代舞蹈平台」支持的年輕新血，都是由香港藝術節的團隊親自訪談發掘，甚至透過手把手的方式，提供創作者需要的資源，從行政、製作、資金，除了全力打造「讓他們被看見」的機會，更重要的是「走向一條可以持續發展和發光的路。」

### 十年傾心灌溉 開出「眾聲起舞」的璀璨花朵

蘇國雲續說，還有些舞者透過「當代舞蹈平台」提供的資源與交流合作，對於音樂的敏感度提升了，繼而創作出音樂角色吃重的舞作，「等於是我們帶著他，走向原本不那麼安全的地方，並且能夠試一試。」那麼，「當代舞蹈平台」是如何以有策略、有步驟的方式，讓香港傑出的當代舞者，能夠在國際舞台上發光發亮，盡情地展現自我，看到生命不一樣的方向及可能呢？

「一開始，我們先提供一個十分鐘或十五分鐘的獨舞作品演出機會；如果雙方都覺得這樣的合作有更多可能，接下來我們提供二十分鐘的作品製作支持與演出機會，甚至與不同的藝術家合作，創造出不一樣的的作品；第三階段則是與非本地的頂尖舞者與藝術家合作的機會，這也往往帶來國際能見

「二〇一七年藝術節參與《明天你還愛我嗎?》(香港篇)演出的十位中學生，現在都讀大學了，將會回歸當代舞蹈平台，參與排練和演出，不僅展現他們對舞蹈的熱愛，也讓觀眾有機會看到他們在舞藝和演繹兩方面的成長。」

由舞台上的演出者，到舞台下的觀眾，一步步串連起一個環環相扣的健全生態系，讓獨立舞者有機會被看見，甚至與國際頂尖舞者、戲劇指導，甚至音樂家共同合作，摸索出不同的合作方式，拓展出全新的藝術視野。就在去年，於這個舞蹈平台展演馬師雅的《點指》，當中負責聲音設計的梁寶榮，就獲得「第二十二屆香港舞蹈年獎」的「傑出聲音設計」殊榮。

### 走向一條發展和發光的路

蘇國雲自豪地說，「現在活躍於香港當代舞壇的中堅份子，尤其是二十歲至四十歲度。」聽著蘇國雲娓娓道來，難怪香港當代舞壇能夠在十年傾心灌溉後，開出「眾聲起舞」的璀璨花朵。

回顧一路走來，二〇二二年是「當代舞蹈平台」十年大慶，即將搬上舞台的六台節目，蘇國雲有感而發地說，這些舞者們都是從一個十分鐘、十五分鐘的獨舞作品開始，經過了歲月的淬鍊，明年的演出，等於是他們汲取了豐富的養分後，「回到自己的世界，展現最精彩的創作理念與肢體極限。」

「香港賽馬會當代舞蹈平台」十年來漂亮的成績單，有賴香港賽馬會慈善信託基金的獨家贊助。在十周年的明年，將以超過百人參加的藝術家及製作人員陣容，並附設展覽、紀錄片放映、特刊、教育活動和網站供觀眾參與和瀏覽的形式，讓各地觀眾一窺香港當代表演藝術「永遠向新的方向走去」的遠見與未來。

### 歷屆香港賽馬會當代舞蹈平台的數據

- 約350位藝術家參與製作
- 委約創作包括：70個舞蹈作品、34首新編音樂
- 超過50場演出及逾260項外展活動
- 26個製作獲邀到香港以外地方巡演（包括北京及上海、美國、新西蘭、芬蘭、南韓、日本、德國及希臘）
- 17個製作於香港重演



更多資訊及訂閱  
香港藝術節電子通訊：  
hk.artsfestival.org