



音樂節目：  
基斯頓·葛哈爾男中音獨唱會  
©Sony GregorHohenberg

# 與頂尖和原創共鳴 2020 香港藝術節 探索藝術 無限可能

2020年邁入第48屆的香港藝術節，再次為全球的表演藝術帶來耳目一新的感受。此次節目的主題為「共鳴」，由香港藝術節作為表演藝術的平台，到參節的藝術家，以至欣賞節目的觀眾，透過這三個層次的展現，產生不同角度與多層次的共鳴，邀請來自世界各地的觀眾，共同探索藝術的無窮可能性。



何嘉坤 / 香港藝術節協會總監

## 十二個亞洲首演節目 製作在香港 驚艷登場

為首次和獨家在亞洲演出的節目提供平台，一向是香港藝術節的特色，光是亞洲首演在本屆演出中，就有十二個。何嘉坤表示，香港藝術節的一大使命，是透過引入世界高水準的藝團、藝術家和舞台演出，以歷史上不朽之作為經，讓觀眾欣賞各個經典作品的演繹；以世界各地流行作品為緯，讓香港觀眾與藝術家與世界的藝術洪流接軌。

本屆藝術節中，觀眾可以同時找到二〇一八年國際歌劇大獎「年度最佳歌劇院」得主巴伐利亞國立歌劇院，演出李察·史特勞斯的奇作《拿索斯島的亞莉安妮》，汪明荃、羅家英於「四大南戲」中首度合演粵劇《荊釵記》，以及莎士比亞

悲劇《馬克白》以薩丁尼亞語演繹，全男班粗獷形體劇場的斬新體驗。

本屆香港藝術節將於二〇二〇年二月至三月期間精彩呈現，接近一千九百位海外及香港本地的藝術家，將為觀眾帶來一百二十五場演出，超過四百項相關「加料節目」、外展及教育活動。此外，第二屆「無限亮」計劃節目，將舞台延伸至公共空間，遍佈港九新界，致力創造共融空間，讓不同能力人士均可以一同欣賞、參與、擁抱藝術，定必令觀眾再一次大開眼界。

## 十五場新創作引爆衝擊力 委約製作節目躍上其它國際舞台

新創作節目，是香港藝術節另一個令人期待的獨特魅力，本屆共有十五個新創作品。其中，由莊梅岩編劇的舞台劇由莊梅岩編劇的舞台劇《我們最快樂》，劇本現仍在創作階段，預計最快十二月進入彩排，已在香港的社群網站引發不少討論。

何嘉坤表示，香港藝術節也透過委約或聯合製作全新作品，促進香港和國際的藝術發展與交流。包括本地粵劇新秀江駿傑與導演黃俊達，與戲曲界的演員和樂師一同製作的《後話西遊》；作曲家盧定彰、文學家黃怡與資深導演甄詠蓓，亦攜手將香港作家西西的經典短篇小說改編成室內歌劇《兩個女子》。至於與國際藝團和藝術家們進行大型聯合製作計畫，有英國布里斯托爾老城劇團及兩岸戲曲大師吳興國與張軍，分別搬演《大鼻子情聖》及《凱撒》。

此外，香港藝術節也把當地高質素製作搬上國際舞台，多個香港藝術節委約製作的演出，每每在首演後，仍能在其它國際舞台上繼續發亮，如

《蕭紅》(二〇一四)、《大同》(二〇一五)、《炫舞場》(二〇一六)及《百花亭贈劍》(二〇一八)，曾分別到台灣、新加坡、中國及英國等地巡演，體現香港藝術人才在國際表演藝術界的成就。

## 獨到加料節目 從前到後台深化藝術體驗

香港藝術節獨到的「加料節目」，則提高了大觀眾對表演藝術的深度賞析，觀眾的參與及迴響也是令藝術節充滿活力的原因。例如本屆的重頭戲——巴伐利亞國立歌劇院《拿索斯島的亞莉安妮》，觀眾能在虛擬實境、後台參觀和演前講座中，從多方面了解節目背景和內容，與藝術家近距離接觸。何嘉坤指出，作為一個中西合璧、多元價值共存的城市，香港藝術節正是為本地及世界各地藝術人才提供一個獨特的互動、交流、聯合創作的平台，孕育出一個個精彩的藝術演出。她說：「我們希望觀眾能在節目中遇上意料之外的

作品，也希望在最後一顆音符響起與表演者謝幕後，這些演出仍能繼續引發跨越時間與空間、世代與國界的無限共鳴。」

圖1：歌劇節目：《拿索斯島的亞莉安妮》/ 攝影：Wilfried Hösl  
圖2：戲曲節目：汪明荃、羅家英主演四大南戲《荊釵記》/ 攝影：Lawrence Ng@Workhouse / 設計：Acorn Design  
圖3：戲劇節目：法國影壇女神伊莎貝·雅珍妮主演《首演之夜》/ 攝影：Simon Gosselin



2020年第48屆香港藝術節  
舉行日期：2020年2月13日至3月14日  
公開售票：12月11日起  
網站：[www.hk.artsfestival.org](http://www.hk.artsfestival.org)  
購票頁面 / 節目介紹